

Al Dirigente APOS
Piazza Verdi, 3
40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, PRIMA FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/06 BANDITA CON DR 74/2023 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI
RIF: O18C1II2022/1550/R22

Il sottoscritto PROF. ROY MENARINI in qualità di componente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbali con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 29/05/2023

Prof. ROY MENARINI

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA
DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, PRIMA FASCIA, SETTORE
CONCORSUALE 10/C1, SSD L-ART/06 BANDITA CON DR 74/2023 DAL DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

RIF: O18C1II2022/1550/R22

VERBALE N. 2

Alle ore 9 del giorno 29 maggio 2023 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 74 del 25/01/2023.

e composta dai seguenti professori:

- Prof. ROY MENARINI
- Prof. CRISTINA IANDELLI
- Prof. ANDREA MINUZ

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

In particolare, risulta che:

il prof. ROY MENARINI è collegato in videoconferenza da BOLOGNA

il prof. CRISTINA IANDELLI è collegata in videoconferenza da FIRENZE

il prof. ANDREA MINUZ è collegato in videoconferenza da ROMA

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. LUCA BARRA
2. VERONICA INNOCENTI
3. PAOLO NOTO
4. SARA PESCE

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando le schede di valutazione.

Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonei dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.

La Commissione individua i candidati idonei:

LUCA BARRA

VERONICA INNOCENTI

PAOLO NOTO

I candidati sono riportati in ordine alfabetico e non secondo criteri di merito.

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. ROY MENARINI previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Luogo, Bologna

Data, 29.05.2023

Firmato Prof. ROY MENARINI

Presente in videoconferenza il Prof. CRISTINA IANDELLI collegata da Firenze

Presente in videoconferenza il Prof. ANDREA MINUZ collegato da Roma

SCHEMA DI VALUTAZIONE
Allegato al Verbale 2

CANDIDATO LUCA BARRA

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni per i concorsi di prima fascia.</p>	<p>L'attività didattica del candidato accademico presenta caratteri di ottima continuità e forte rilevanza, Nell'ultimo decennio il candidato ha svolto un pieno regime di carico didattico con particolare impegno in diversi CdS triennali e magistrali (oltre che Master di I e II livello), assumendo la titolarità di insegnamenti)alcuni dei quali in lingua inglese), oltre che di laboratori e moduli. Gli insegnamenti sono tutti riconducibili al ssd di riferimento.</p>
<p>La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.</p>	<p>Il candidato dichiara, dal 2016 al 2022, 179 tesi triennali e 101 tesi magistrali supervisionate come relatore presso l'Università di Bologna. Dichiara inoltre presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano, 7 tesi triennali e 22 tesi magistrali seguite come relatore; infine 23 tesi di master seguite come primo o secondo relatore presso l'Università di Torino. Risulta supervisore di 1 tesi di dottorato e commissario di 2 tesi dottorali presso l'Università di Bologna, inoltre revisore di 5 tesi presso vari atenei.</p> <p>Si aggiunge la partecipazione alla commissione di laurea di un master nel quadro del programma Erasmus+.</p> <p>Dal 2011 al 2023 ha anche svolto 27 moduli didattici, per un totale di 472 ore complessive, presso i seguenti master: Produzione e promozione della musica, Editoria cartacea e digitale, Comunicazione storica (Università di Bologna); FareTV. Gestione, sviluppo, comunicazione presso ALMED (Università Cattolica di Milano); Traduzione per il Cinema, la Televisione e l'Editoria Multimediale (MAVTO – Università di Torino).</p> <p>Si segnalano, tra il 2010 e il 2023, 15 fra seminari e cicli di lezioni tenuti presso l'Università di Bologna, l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, l'Università Telematica Internazionale UniNettuno di Roma e la Summer School della George Mason University (Virginia,</p>

	<p>USA) presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università degli Studi di Milano.</p> <p>Dal 2018 al 2023 è stato tutor dei seguenti assegni di ricerca: "Distribuzione, adattamento, circolazione. Un modello industriale e culturale della televisione anglofona in Italia (DAC)" (1 novembre 2018-31 gennaio 2020); "Professionalizzazione, gestione e promozione dell'attore televisivo italiano (F-ACTOR)" (1° marzo 2020-31 gennaio 2023 presso l'Università di Bologna. Per lo stesso ateneo, dal 2019 al 2023, è stato tutor per visiting researcher internazionali nell'ambito degli scambi Erasmus + con l'Università della Corsica Pasquale Paoli, l'Università di Bergen e l'Université de Montreal. È stato tutor per post-doc presso University of Cambridge e Indiana University. È stato tutor presso l'University of Siegen all'interno di un progetto Marie Skłodowska-Curie e per il Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat, Universitat Autònoma de Barcelona.</p> <p>Dal 2008 al 2016 ha tenuto lezioni e attività di didattica integrativa presso insegnamenti coerenti con il ssd di riferimento nei seguenti atenei: Università di Bologna – sede di Forlì; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; USI – Università della Svizzera Italiana, Lugano; Università IULM, Milano; Università G. D'Annunzio, Chieti; Università degli Studi di Torino.</p> <p>Dal 2015 al 2021 è stato tutor per studenti italiani e internazionali presso il MIB – Master in International Business (ALTIS, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e il Collegio Superiore, Università di Bologna.</p> <p>In generale le attività in oggetto risultano svolte con continuità.</p>
--	--

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p>	<p>Il candidato presenta una ricca, articolata e significativa serie di attività di ricerca e coordinamento con partner pubblici e privati, tra cui: direzione, come principal investigator, del progetto PRIN 2020 "Atlas of Local Televisions / Atlante delle Televisioni Locali (ATLas)", 2022-2025;</p>

coordinamento, come responsabile di unità per l'Università di Bologna, del progetto PRIN 2017 "F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)"; direzione, come principal investigator e coordinamento del gruppo di ricerca del progetto Almaldea dell'Università di Bologna, linea junior, "Distribuzione, adattamento, circolazione. Un modello industriale e culturale della televisione anglofona in Italia (DAC)", 2018-2020; nel 2019 coordinamento di una ricerca e consulenza relativa alla traduzione e adattamento dell'edizione italiana de *I Simpson*; dal 2018 al 2021 coordinamento di una ricerca per Mediaset/RTI sulle principali tendenze e sullo scenario evolutivo della serialità tv americana contemporanea.

Si segnala inoltre: coordinamento e partecipazione all'academic advisory board del progetto "Screen Encounters with Britain", finanziato da AHRC – Arts and Humanities Research Council per il King's College, London (2022-2024); coordinamento, come task leader e deliverable leader, di una parte del progetto di ricerca Horizon 2020 Research and Innovation Programme "DETECt – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives", 2018-2021, finanziato dalla Commissione Europea (Università di Bologna); dal 2022 è eletto vice-chair della Television Studies section di ECREA – European Communication Research and Education Association; dal 10 giugno 2021 membro eletto dello steering committee di NECS – European Network for Cinema and Media Studies (per due anni, rinnovabili); dal 2022, coordinatore del conference committee di NECS.

Ha partecipato ai seguenti gruppi di ricerca nazionali: attualmente è referente dell'unità dell'Università di Bologna per lo Spoke 2, Creativity and Intangible Cultural Heritage, del PNNR finanziato da Next Generation EU/Unione Europea e componente del progetto PRIN 2015 "Circolazione Internazionale del Cinema Italiano (CInCIt)"; dal 2023, componente del comitato scientifico dell'Osservatorio su gender equality e diversity nei media audiovisivi, presso Link Campus University, come parte del progetto CERV GEMINI – Gender Equality through Media Investigation and New training Insights; nel 2020 è parte del gruppo di lavoro per il progetto "Mezzo secolo di cinema DAMS", finanziato dal MIC; nel 2019, partecipazione al Bando finanziato ISA Topic – Istituto di Studi Avanzati, Università di Bologna; nel 2018 consulente scientifico per il progetto "Ai margini dei media. La

trasformazione delle periferie, degli strumenti e degli sguardi per raccontarle”, finanziato dal Bando MiBACT/MIUR “Cinema per la Scuola”; nel 2017, ammesso al Finanziamento delle attività di base di ricerca (FFabr 2017); dal 2020 membro iscritto all’Associazione culturale Media Mutations; dal 2014 partecipazione al gruppo di lavoro per Media Mutations e al suo steering committee; dal 2011 è membro della CUC – Consulta Universitaria Cinema; dal 2008 al 2016 è senior researcher nello staff del Ce.R.T.A., Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, dell’Università Cattolica di Milano; partecipazione a progetti di ricerca per committenza istituzionale (ALMED, Università Cattolica, IRER – Istituto Regionale della Ricerca Lombardia) e privata (APT – Associazione Produttori Televisivi, Sky Italia, Taodue, Fox Italia, QVC Italia, ENI, Viacom Italia, Discovery Networks Italia, RCS, La7, NBC Global Networks Italia, Tv2000, Mediaset/RTI, Telefilm Festival, Endemol, Walt Disney Italia); dal 2007 al 2012 collaborazione esterna presso la direzione Marketing strategico di Mediaset / RTI, con consulenza e supporto rispetto alle ricerche di scenario.

Ha preso parte ai seguenti gruppi di ricerca internazionali: dal 2022 componente di un gruppo di lavoro dell’European Institute of Innovation and Technology, finanziato nel quadro Horizon Europe, in rappresentanza di UNAEuropa/Università di Bologna; dal 2022 collaborazione scientifica con il progetto “Ciak-EU! EU-rope through Films: History, Identity, and Policies” (Link Campus University, Roma), vincitore della cattedra Jean Monnet (programma Erasmus+); nel 2022 valutazione conclusiva dei risultati ottenuti da progetti ERC – European Research Council in qualità di revisore esperto (per il panel SH5 – Cultures and Cultural Production); dal 2021, parte del gruppo di lavoro su “Sustainability and the Arts: Between Collective Actions and Cultural Industries”, Università di Bologna in partnership con gli altri atenei internazionali del network; nel 2020, partecipazione al Bando Erasmus+ Ka107 in collaborazione con Università di Bologna e Université de Montreal, finanziato; nel 2018 è tra i referenti italiani del progetto “La série télévisée dans tous ses écrans. Enquête sur les formes et les plateformes des séries télévisées contemporaines”, Université de Montréal; nel 2017, componente del team di ricerca per il progetto “American Reception of Contemporary Italian Screen Culture”, Università di Bologna, Wesleyan University, Dickinson College, Brown University, finanziato; dal 2020, partecipazione al gruppo di ricerca

Greening Media Industries (Università di Utrecht); dal 2019, membro iscritto ad ICA – International Communication Association (con attività in particolare legata alle sezioni Popular Communication e Media Industries); dal 2019, membro iscritto a IAMHIST – The International Association for Media and History; dal 2017, membro iscritto ad AAIS – American Association of Italian Studies; dal 2016, membro del network di collaborazione e ricerca Global Internet TV Consortium; dal 2015, membro del network di ricerca Media Across Borders, con base alla Roehampton University, London; dal 2013, membro iscritto a ECREA – European Communication Research and Education Association ; dal 2013, membro iscritto a SCMS – Society for Cinema and Media Studies; dal 2009, membro di EUscreen (già Video Active, ETHN – European Television History Network).

Per le riviste, il candidato risulta, dal 2022, editor-in-chief di *VIEW. Journal of European Television History and Culture* (dal 2020 al 2022 membro dell'editorial board); dal 2021 al 2023, membro cooptato della direzione della rivista *il Mulino*; dal 2017 direzione della collana SuperTele di minimum fax.

Per quanto riguarda la partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane il candidato, dal 2021 a oggi, è membro dell'ECREA advisory board di *Critical Studies in Television*; dal 2022 a oggi, membro del comitato di direzione della rivista *Studi culturali* (dal 2019 al 2021 membro del comitato di redazione); dal 2020 a oggi managing editor della rivista *SERIES. International Journal of TV Series Narratives* (dal 2017 al 2020 segretario di redazione della rivista); dal 2019 a oggi, membro del comitato editoriale (poi editorial board) della rivista *Comunicazioni sociali*; dal 2016 a oggi membro del comitato direttivo della rivista *La Valle dell'Eden*; dal 2022 a oggi, membro dell'advisory board di *İleti-s-im*, Galatasaray University, Istanbul; dal 2021 a oggi, membro del consiglio scientifico di *Gutenberg. Rivista di storia del giornalismo e dei media*; dal 2019 a oggi membro del board di *Simultanea. Journal of Italian Media and Pop Culture* (open access, Indiana University); dal 2018 a oggi componente dell'advisory board della rivista *JAM IT!*; dal 2016 al 2021 membro della redazione della rivista *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*; dal 2018 al 2020 membro del comitato di redazione della rivista *il Mulino*, Bologna; dal 2007 a oggi consulenza editoriale per *Link. Idee per la televisione* per lo sviluppo dei numeri e l'elaborazione dei contenuti di

	<p>rivista, collana di libri e attività collegate (dal 2016 a oggi, coordinamento, progettazione e sviluppo del relativo sito web www.linkideeperlatv.it); dal 2022 consulente scientifico ed editoriale per l'editore Carocci; dal 2021 consulente scientifico ed editoriale per l'editore Einaudi.</p> <p>Comitati scientifici: dal 2022 membro della collana <i>Repetita</i> di Edizioni Estemporanee; dal 2021 della collana <i>Nuovi alfabeti</i> dell'editore Morcelliana; dal 2021 della collana <i>Culturologica</i> dell'editore Guerini e associati; dal 2020 della collana <i>Musica. Performance. Media</i> dell'editore Neoclassica; dal 2020 de <i>Gli anelli di Saturno. Collana di studi su media, culture e arti performative</i>, D'Amato editore; dal 2020 della collana <i>Colección Lumière</i> dell'editore spagnolo Sial Pigmaliòn di Madrid.</p> <p>Peer-review, dal 2012 a oggi, per le seguenti riviste: <i>Academic Quarter, Analitica, Between, Bianco e Nero, Cinéma&Cie, Cinema e Storia, Cinergie, Comunicazioni sociali, CoSMO – Comparative Studies in Modernism, Convergence, Critical Studies in Media Communication, Critical Studies in Television, Diacronie. Studi di storia contemporanea, Elephant & Castle, Imago, Inter Artes, International Journal of Cultural Studies, International Journal of Communication, Inter Artes, Journal of Italian Cinema & Media Studies, Journal of Screenwriting, Gli spazi della musica, L'avventura, La valle dell'Eden, Media Culture & Society, Media History, mediAzioni, MediaScapes Journal, Musica Docta, Micro e Macro Marketing, Nordicom Review, OBS. Observatorio, OBOE Journal, Ocula, Piano B. Arti e culture visive, Practicas da historia, Problemi dell'informazione, RSE Rivista di Storia dell'Educazione, SERIES. International Journal of TV Serial Narratives, Sociologia della comunicazione, Synergies Italie, Studi culturali, Studi di Sociologia, Tecnoscienza, Television & New Media, Testo a fronte, The Communication Review, VIEW. Journal of European Television History and Culture, Wi. Journal of Mobile Media</i> e per i volumi di collane editoriali per gli editori il Mulino, Laterza Palgrave Macmillan, Meltemi, Mimesis.</p>
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	<p>Nel 2008 consegue il Premio Optime dell'Unione Industriale del Piemonte per le migliori tesi magistrali; nel 2007 il Premio di laurea</p>

	Caligara per la migliore tesi magistrale (Collegio Renato Einaudi, Torino).
La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.	Il candidato presenta un'eccellente continuità nella organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale e nazionale. Dal 2013 a oggi ha partecipato all'organizzazione di 10 convegni internazionali, 2 workshop, 1 giornata di studi e 1 summer school. Si segnalano 64 relazioni a convegni nazionali e 96 a convegni internazionali.
La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.	Il candidato mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, di cui si apprezza in particolare la coerenza e la rilevanza internazionale, i cui punti salienti appaiono legati alle culture televisive e seriali, allo studio dei format e delle forme linguistiche dei testi audiovisivi e digitali, di area italiana e transnazionale, alle trasformazioni dei media audiovisivi e alla loro fruizione. Il candidato presenta 4 monografie; 89 saggi in volume, di cui 1 in uscita e 35 in co-autorialità; 82 articoli in rivista, di cui 34 in co-autorialità; 16 curatele; numerosi interventi, interviste e articoli per testate specialistiche non scientifiche.

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.
1 <i>La programmazione e televisiva. Palinsesto e on demand</i>	La monografia illustra gli strumenti e regole della programmazione televisiva, traccia l'evoluzione storica dei palinsesti e dei servizi on demand italiani, infine evidenzia le logiche delle griglie lineari e delle library non lineari fra sviluppi recenti e futuri del mezzo televisivo. La pubblicazione è coerente con il settore, mostra originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è eccellente, buona la diffusione all'interno della comunità scientifica.
2 <i>La sitcom. Genere, evoluzione, prospettive</i>	Il volume traccia una definizione della sitcom e ne ricostruisce le principali evoluzioni, negli Stati Uniti come in Italia. Pregevole, per originalità, lo sguardo sul presente e sul futuro di un genere trascurato dalla letteratura di riferimento in Italia eppure centrale in quanto nello scenario digitale resiste ma si trasforma, mentre la televisione cambia. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra forte rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, più che buona la diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale.
3 <i>Risate in scatola. Storie,</i>	La monografia è coerente con il settore e mostra originalità e rigore metodologico adeguati affrontando la situation comedy americana di cui si pongono le basi teoriche per uno studio dei processi di mediazione che intercorrono nel passaggio da un

<p><i>mediazioni e percorsi distributivi della situation comedy americana in Italia</i></p>	<p>Paese all'altro: l'appropriazione nazionale (o "italianizzazione"), la traduzione, l'adattamento, la distribuzione applicate a una approfondita analisi delle vicende italiane della sitcom americana. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è eccellente, buona la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>4. <i>Gambe nude su pubblica Piazzetta? Intorno a un caso di censura mancata della tv delle origini (1956)</i></p>	<p>L'articolo, pubblicato su rivista di fascia A, tratta di uno dei primi "scandali" legati alla sfera sessuale nella televisione appena uscita dal suo periodo sperimentale, il nudo apparente di una danzatrice nel varietà La piazzetta (1956). La pubblicazione è coerente con il settore e mostra originalità e rigore metodologico molto buoni; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima, discreta la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>5. <i>The Young Pope Goes to Washington. Percorsi distributivi di una serie "italiana" nella televisione statunitense</i></p>	<p>L'articolo, pubblicato su rivista di fascia A, analizza il percorso distributivo statunitense di The Young Pope, dimostrando come la serie si adatti alle aspettative di un pubblico diverso. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra originalità e rigore metodologico più che buoni; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima così come la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento.</p>
<p>6. <i>Paratexts, Italian Style: The Promotional Cultures of Italian Commercial and Pay Television Broadcasters</i></p>	<p>Articolo scientifico internazionale (co-autore Massimo Scaglioni) redatto in lingua inglese che analizza la transizione della televisione italiana verso un ambiente multicanale con nuove modalità di comunicazione dei programmi. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra eccellenti originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione in assenza di indicazioni considera il contributo degli autori paritetico.</p>
<p>7. <i>On Demand Isn't Built in a Day:</i></p>	<p>Articolo scientifico pubblicato in lingua inglese su rivista di fascia A dedicato all'analisi dell'introduzione di Netflix nel panorama mediale italiano. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra indubbia originalità e buon rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è eccellente come la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>

<p><i>Promotional Rhetoric and the Challenges of Netflix's Arrival in Italy</i></p>	
<p>8. <i>Star a ripetizione. Modelli di celebrità nella fiction italiana contemporanea</i></p>	<p>Articolo scientifico dedicato ai modelli di celebrità della fiction italiana contemporanea. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra rilevanti originalità e rigore metodologico. La collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>9. <i>Berlusconi's Television, Before and After. The 1980s, Innovation and Conservation</i></p>	<p>Articolo scientifico (co-autore Massimo Scaglioni) redatto in lingua inglese, pubblicato su rivista di fascia A, dedicato alla televisione berlusconiana degli anni Ottanta fra innovazione e conservazione. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra eccellenti originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima così come la diffusione all'interno della comunità scientifica. Gli apporti individuali della pubblicazione vengono dichiarati, il candidato ha scritto le ultime due sezioni del testo.</p>
<p>10. <i>The Mediation is the Message. Italian Regionalization of US TV Series as Co-creational Work</i></p>	<p>Articolo scientifico internazionale redatto in lingua inglese che analizza il lavoro co-creativo realizzato da professionisti che in Italia adattano e modificano le serie televisive americane. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e aggiornato rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>11. <i>The Grounds for a Renaissance in European Fiction: Transnational Writing, Production and Distribution Approaches and Strategies</i></p>	<p>Capitolo di libro scientifico internazionale (co-autore Massimo Scaglioni, co-curato dal medesimo autore) redatto in lingua inglese che analizza la scrittura transnazionale delle fiction europee (produzione, distribuzione, strategie). La pubblicazione è coerente con il settore e mostra eccellenti originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione, in assenza di indicazioni, considera il contributo degli autori paritetico.</p>

<p>12. <i>Dietro lo schermo, dentro la scatola. Radici e prospettive della ricerca sulla produzione e distribuzione televisiva in Italia</i></p>	<p>Capitolo di libro (volume co-curato dal medesimo autore) dedicato alle radici e alle prospettive della ricerca sulla produzione e distribuzione televisiva in Italia. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra eccellenti originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
--	--

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.</p>	<p>Il candidato mostra una articolata e rilevante serie di attività di servizio istituzionale dove si segnala, in particolare, dal 2021 a oggi, il coordinamento del Corso di Laurea magistrale in Informazione, Culture e Organizzazione dei Media (INCOM), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. Dal 2020 al 2021 il candidato è stato vice-coordinatore del medesimo Corso di Laurea e membro della commissione AQ dello stesso corso di studi. Dal 2018 è delegato alla Comunicazione, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna dove ha pianificato e gestito la comunicazione della terza missione e della didattica.</p> <p>Inoltre dal 2021 è membro del gruppo di lavoro su fundraising, bandi e progetti competitivi per la terza missione; da aprile 2020 a febbraio 2022 è stato coordinatore della comunicazione e supporto nell'organizzazione delle celebrazioni di DAMS50, i festeggiamenti per il cinquantennale. Dal 2018 a oggi è componente del comitato scientifico del DAMSLab, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (diretto da R. Paltrinieri). Coordinamento delle attività di terza missione del DAR. Dal 2018 a oggi è stato, per sei edizioni, direttore della summer school Mediating Italy in Global Culture, organizzata presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, in collaborazione con Brown University, Dickinson College, The Ohio State University, The</p>

University of Michigan e Wesleyan University, e rivolta a dottorandi e studenti italiani e internazionali.

Per quanto riguarda la progettazione scientifica, supervisione degli aspetti organizzativi, gestione di lezioni, seminari e attività, dal 2022 a oggi è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Arti visive, performative, mediali (dal 2023, in Arti, media e società) dell'Università di Bologna; dal 2021 a oggi è membro della Commissione gestione e innovazione della didattica del DAR; dal 2023 a oggi è componente del comitato scientifico del Master di I livello in Comunicazione, Management e Nuovi Media, realizzato congiuntamente da Università degli Studi della Repubblica di San Marino e Università di Bologna; dal 2020 a oggi: componente del comitato scientifico del Master di I livello in Produzione e Promozione della Musica, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

Inoltre si segnala: dal 2020 a oggi è referente accademico per il chapter DAMS dell'Associazione Almae Matris Alumni dell'Università di Bologna, con supervisione scientifica alle attività degli iscritti; dal 2021 è componente del Consiglio scientifico del Collegio Superiore, Università di Bologna; nel 2021-2022 è stato componente nominato della Commissione didattica del Collegio Superiore, UniBo; dal 2019 (fino al 2025) è inserito nell'albo dei tutori del Collegio Superiore, Università di Bologna.

Infine si segnalano i seguenti incarichi: è stato membro della commissione esaminatrice per i due concorsi di ammissione al primo e al secondo ciclo del Collegio Superiore per l'a.a. 2020-2021; tutor per studenti Erasmus e del secondo ciclo dall'a.a. 2021-2022; dal 2021 consulente esterno, indicato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, del Nucleo di valutazione per il Bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche e televisive realizzate da imprese con sede in Emilia-Romagna, presso l'Emilia-Romagna Film Commission, Regione Emilia-Romagna. Dal 2020 a oggi è componente del comitato scientifico del Collegio Universitario di Torino Renato Einaudi, con responsabilità nella macro-progettazione didattica dell'istituto; dal 2022 è componente della giuria annuale per l'assegnazione del Premio Kinomata; nel biennio 2018-2019 è stato componente eletto della giunta e rappresentante dei ricercatori della Consulta Universitaria Cinema – CUC; dal 2018 al 2019 è stato componente eletto della giunta dipartimentale e rappresentante dei

	ricercatori del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna; dal 2016 al 2018 componente della commissione Ricerca e Sua-RD del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna; dal 2016 a oggi è componente della commissione Sito web del Corso di laurea in DAMS, Università di Bologna; dal 2011 al 2016 è stato, per cinque edizioni, coordinatore didattico del master FareTV. Gestione, sviluppo, comunicazione, presso ALMED – Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano.
--	---

Attività assistenziali

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La commissione valuterà le attività svolte sulla base della congruenza della complessiva attività assistenziale del candidato con il Settore scientifico disciplinare oggetto della selezione. Sono valutate la durata. La continuità, la specificità e il grado di responsabilità dell'attività assistenziale svolta	Non rilevante per il settore in oggetto.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

<p>Il candidato presenta una notevole consistenza complessiva nella produzione scientifica, una rilevante continuità nei risultati di ricerca, una spiccata propensione al lavoro in gruppi di ricerca, progettazione e organizzazione scientifica, e un'apprezzabile presenza nella dimensione internazionale delle proprie attività di ricerca e didattiche, nelle quali si fa apprezzare una pluralità di insegnamenti in diversi corsi di studio negli ultimi 10 anni. In particolare si evidenziano la capacità non comuni di imprimere alcuni avanzati sviluppi metodologici nei campi del settore disciplinare maggiormente frequentati (ambito televisivo, dei media audiovisivi nella loro dimensione transnazionale). Si valuta molto positivamente inoltre la capacità di dirigere, organizzare e gestire progetti di ricerca nazionali e internazionali, lavorando con partner provenienti da varie università, e di coordinare e gestire attività editoriali. In generale, il profilo mostra ampi contatti con la comunità scientifica del settore concorsuale per il quale è stata bandita la presente procedura; una produzione scientifica di eccellente livello di originalità, innovatività, rilevanza e rigore metodologico. Si rileva in definitiva una generale e riscontrabile padronanza delle aree di ricerca maggiormente investigate.</p>

SCHEMA DI VALUTAZIONE

Allegato al Verbale 2

CANDIDATO VERONICA INNOCENTI

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni per i concorsi di prima fascia.</p>	<p>L'attività didattica della candidata accademica presenta caratteri di chiara continuità, con buona intensità e altrettanta puntualità negli anni (compresi, oltre agli insegnamenti, laboratori e moduli), a pieno regime di carico didattico nei 10 anni più recenti, con parziali riduzioni del carico didattico dell'a.a. 2022-2023 dovuta a congedo per grave patologia nel periodo compreso tra il 16 settembre e l'11 novembre 2022, e in passato riduzioni di 30h per attività di coordinamento del Corso di Laurea Magistrale. Si segnala positivamente lo sforzo compiuto nel periodo più recente su diversi CdS e soprattutto su diversi Campus (come quelli della Romagna: Cesena e Rimini).</p>
<p>La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.</p>	<p>La candidata dichiara dal 2006 a oggi 235 tesi triennali e 228 tesi magistrali supervisionate come relatore. Inoltre risulta supervisore di una tesi di dottorato e co-supervisore di altre 4. Si aggiunge il ruolo di docente responsabile per 4 scambi Erasmus. Dal 2006 al 2009 ha anche svolto moduli didattici per 16 ore nel Master di I livello in Scritture per il Cinema dell'Università di Udine, sede di Gorizia. Tra 2002 e 2007 si segnalano coordinamento di cicli seminariali e tutorati didattici per l'Università di Bologna. È inoltre tutor dei seguenti assegni di ricerca: 2022-ad oggi Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti: Tutor dell'Assegno di Ricerca Dinamiche di gender nelle professioni dell'audiovisivo (2 annualità). 2019-2022 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Tutor dell'Assegno di Ricerca finanziato da RTI Dati e content science dell'audiovisivo (3 annualità). 2016-2017 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento delle Arti: Tutor dell'Assegno di Ricerca Il transmedia storytelling nell'ecosistema aziendale finanziato nel contesto dell'omonimo progetto di ricerca applicata (1 annualità). In generale le attività in oggetto risultano svolte con continuità.</p>

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p>	<p>La candidata presenta una ricca serie di attività di ricerca e coordinamento, con partner pubblici e privati, tra cui: Componente dell'Unità di Ricerca dell'Università di Bologna del progetto PRIN 2020 – Narrative Ecosystem Analysis and Development framework (NEAD framework): Un approccio sistemico al prodotto seriale contemporaneo. Il caso del medical drama. (Principal Investigator Prof. Guglielmo Pescatore); Coordinatrice dell'unità bolognese del progetto Erasmus+ KA2 Strategic Partnership EDUCinema ClimaTurAction dal 2021 a oggi; coordinatrice del progetto di ricerca applicata Il transmedia storytelling nell'ecosistema aziendale 2016-17; Responsabile scientifico e consulente per il progetto Mythematics, compiti di supervisione e verifica rispetto alla metadaturatura di contenuti televisivi seriali con Reti Televisive Italiane SPA dal 2016 a oggi; è inoltre componente dei seguenti gruppi di ricerca: Gennaio 2023-ad oggi Componente del gruppo di lavoro Economia dei media audiovisivi all'interno della CUC (Consulta Universitaria del Cinema). - 2016-ad oggi Componente del gruppo di ricerca Narrative Ecosystems http://www.narrativeecosystems.org/wp/ - 2018-2022 Componente del tavolo della ricerca CUC (Consulta Universitaria del Cinema). o Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca internazionali: - 2022-ad oggi Componente del Gruppo di ricerca Donne in onda https://donneinonda.eu/ finanziato da Villa Vigoni German-Italian Centre for the European Dialogue nel bando Trilateral Research Conferences. - 2022-ad oggi Componente dell'International Research Centre Culture Fashion Communication https://centri.unibo.it/culturefashioncommunication/en.</p>

	<p>Per le riviste, la candidata risulta 2014-ad oggi Editor in chief della rivista SERIES – International Journal of Serial Narratives (FASCIA A ANVUR) http://series.unibo.it/ - 2013- ad oggi Direttrice della collana Narrazioni Seriali per Mimesis https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/613 - 2010-ad oggi Editor della rivista Cinéma & Cie. International Film Studies Journal (FASCIA A ANVUR) https://riviste.unimi.it/index.php/cinemaetcie/about - Responsabile per la sezione Projects and Abstract.</p>
La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.	Non risultano premi e riconoscimenti
La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.	La candidata presenta una buona continuità nella partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. Si segnalano 11 relazioni a convegni nazionali e 17 internazionali. A livello organizzativo e di progettazione, 3 convegni nazionali e 7 internazionali.
La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.	La candidata mostra una buona consistenza complessiva nella produzione scientifica, di cui si apprezza in particolare la coerenza scientifica, i cui punti focali di lunga durata appaiono legati alle culture televisive e seriali, allo studio dei format e delle forme linguistiche dei testi audiovisivi e digitali, alle trasformazioni dei media audiovisivi e alla loro fruizione. La candidata presenta 2 monografie (una in co-autorialità); 31 capitoli di libro; 23 articoli in rivista; 7 curatele; 26 voci in enciclopedia (per un'unica pubblicazione); 1 contributo in atti di convegno.

<p>1 Altro che Occhi del cuore: Boris</p>	<p>La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.</p> <p>Capitolo di libro che analizza uno studio di caso seriale. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra sufficiente originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
---	--

2 The Evolution of Characters in TV Series	Capitolo di libro internazionale, redatto in lingua inglese (co-autore Guglielmo Pescatore) che analizza l'evoluzione dei personaggi in una prospettiva di ecosistemi narrativi. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra forte originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione in assenza di indicazioni considera il contributo degli autori paritetico.
3 Welcome to the Hellmouth	Capitolo di libro che analizza uno studio di caso seriale. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
4. Tv Serie, Convergence Culture and the Davy Crockett Hat	Capitolo di libro internazionale, redatto in lingua inglese (co-autore Guglielmo Pescatore) che analizza l'evoluzione del concetto di cultura convergente. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione in assenza di indicazioni considera il contributo degli autori paritetico.
5. Convergenza e divergenza negli ecosistemi narrativi	Capitolo di libro che analizza un contesto teorico e le sue trasformazioni. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
6. Cucine da incubo? Il cibo nella televisione contemporanea	Capitolo di libro che analizza un genere audiovisivo e le sue caratteristiche. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è discreta, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
7. Il vizio di scrivere	Capitolo di libro che analizza la produzione televisiva di un autore (Ennio De Concini) in senso storico e critico (co-autrice Dalila Missero). La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione in assenza di indicazioni considera il contributo degli autori paritetico.
8. Serialità	Capitolo di libro in forma di lemma, con finalità divulgativa, che analizza un genere audiovisivo e le sue caratteristiche. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
9. Le nuove forme della serialità televisiva	Monografia redatta con co-autore (Guglielmo Pescatore). In particolare gli autori dichiarano la suddivisione del lavoro per cui Veronica Innocenti ha scritto il capitolo 1, il capitolo 2 e le introduzioni ai testi 6-13. Il volume – divenuto nel tempo punto di riferimento per la comunità - è coerente con il settore e mostra decisa originalità e ottimo rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, molto alta la diffusione all'interno della comunità scientifica.
10. Where The Streets Have No Name ('100 modi	Articolo scientifico internazionale redatto in lingua inglese che analizza la produzione televisiva di un autore. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale.

per uccidere', Stefano Sollima)	
11. Cavalieri, dame e il dating show per un pubblico maturo.	Capitolo di libro che analizza uno studio di caso televisivo in un contesto di ricerca innovativo (la <i>aging culture</i>). La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
12. Il lifestyle nel sistema dei generi televisivi	Capitolo di libro (volume co-curato dalla medesima autrice) che analizza un genere audiovisivo e le sue caratteristiche. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è discreta, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.	La candidata mostra una articolata e soddisfacente serie di attività di servizio istituzionale dove si segnalano, dal 2017, due mandati come Coordinatrice del Consiglio di corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (Università di Bologna). In particolare nel triennio 2020-2023: sviluppo di partnership a collaborazioni con Festival e aziende del settore audiovisivo, coordinamento dell'attività di Riesame Ciclico con relativa consultazione delle parti sociali, progettazione e sviluppo di un processo di riordino che ha portato all'attivazione di un nuovo ordinamento del Corso di Laurea a partire dall'a.a.2022-2023. Oltre a numerose partecipazioni a commissioni di Dipartimento e di Ateneo nel corso degli anni (commissioni AQ, Internazionalizzazione, Didattica), nel 2015-2022 è Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative, Mediali per il Dipartimento delle Arti, Unibo. Si evidenzia come terza missione il ruolo di Componente del nucleo di valutazione dei progetti pervenuti ai sensi dell'invito a presentare progetti (triennali o annuali) per l'organizzazione e la realizzazione di Festival e Rassegne in ambito cinematografico e audiovisivo – anno 2021 (DGR 262/2021) con compiti di analisi e valutazione dei progetti

	pervenuti, valutazioni di fattibilità e allocazione dei fondi disponibili. Inoltre è stata Valutatrice per la VQR 2011-2014.
--	--

Attività assistenziali

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La commissione valuterà le attività svolte sulla base della congruenza della complessiva attività assistenziale del candidato con il Settore scientifico disciplinare oggetto della selezione. Sono valutate la durata. La continuità, la specificità e il grado di responsabilità dell'attività assistenziale svolta	Non rilevante per il settore in oggetto.

GIUDIZIO COMPLESSIVO

<p>La candidata presenta una buona consistenza complessiva nella produzione scientifica, una solida continuità nei risultati di ricerca, una spiccata propensione al lavoro in gruppi di ricerca, progettazione e organizzazione scientifica, e un'apprezzabile priorità data alla dimensione internazionale delle proprie attività. In particolare, si evidenzia la capacità di imporre alcuni sviluppi metodologici nei sotto-campi del settore (per esempio la nozione di eco-sistemi narrativi e le analisi innovative della serialità contemporanea). Si valuta positivamente anche la capacità di attrazione in progetti di ricerca pluriennali di partner e finanziatori privati provenienti dalle industrie culturali. Si apprezza anche la generosità nel lavoro organizzativo e istituzionale, oltre che un'attività didattica continuativa anche sui diversi Campus dell'Università di Bologna. In generale, il profilo mostra proficui contatti con la comunità scientifica del settore concorsuale per il quale è stata bandita la presente procedura; una produzione scientifica di un buon livello di originalità, innovatività, rilevanza e rigore metodologico. Si rileva in definitiva una generale e riscontrabile padronanza delle aree di ricerca maggiormente presidiate.</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Allegato al Verbale 2

CANDIDATO PAOLO NOTO

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni per i concorsi di prima fascia.</p>	<p>L'attività didattica del candidato presenta significativi caratteri di continuità e intensità negli anni, a pieno regime di carico didattico nei 10 anni più recenti. Si sottolinea in particolare l'attenzione verso alcuni aspetti della didattica (come la critica cinematografica e l'analisi del film), oltre che la presenza contestuale di laboratori e seminari. Tutte le attività in oggetto sono coerenti con il ssd di riferimento.</p>
<p>La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.</p>	<p>Il candidato dichiara 181 tesi triennali e 36 tesi magistrali supervisionate come relatore. Inoltre risulta supervisore di due tesi di dottorato.</p> <p>Il candidato è stato invitato a tenere tre seminari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • per la Harvard University-Università di Venezia Ca' Foscari, 5 luglio 2012, lezione dal titolo: Beginnings and Endings in Italian Neorealism, nell'ambito della Summer School "Beginnings and Endings in Italian Fiction Film". • per University of Bristol, nell'ambito del seminario "Italian Cultural Studies: A Transnational and Transhistorical Project", 12 dicembre 2011, titolo dell'intervento: Radio Days: Cultural Change in 1970s Italy. • per la University of Michigan, 25 marzo 2019, lezione dal titolo "State as a Producer: The Role of Institutions in the Italian Film Industry, 1948-1963. <p>Dal 2013 ogni anno presiede o partecipa come componente a numerose commissioni giudicatrici per contratti e assegni di tutorato presso l'Università di Bologna.</p> <p>In generale le attività in oggetto risultano svolte con continuità.</p>

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p>	<p>Il candidato presenta una ricca serie di attività di ricerca e coordinamento. È coordinatore nazionale della ricerca PRIN 2017 <i>Per una storia privata della critica cinematografica italiana Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta</i>. Responsabile di unità locale della ricerca PRIN 2015 <i>Circolazione Internazionale del Cinema Italiano (CinCIt)</i>.</p> <p>È socio di numerosi network e associazioni, tra cui segnaliamo: CUC (Consulta Universitaria Cinema), AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), di cui dal 2020 è anche nel comitato direttivo, NECS (European Network of Cinema e Media Studies), HoMER (History of Moviegoing Exhibition and Reception), AAIS (American Association of Italian Studies).</p> <p>Per le riviste, la candidata risulta: nella direzione di <i>L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes</i> (2015-oggi); nel comitato editoriale di <i>Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia</i> (2017-2021) e <i>SERIES. International Journal of TV Serial Narratives</i> (2015-oggi).</p>
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	<p>Non risultano premi e riconoscimenti</p>
<p>La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.</p>	<p>Il candidato presenta una ottima continuità nella partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. Si segnalano 13 relazioni a convegni nazionali e 26 internazionali. A livello organizzativo e di progettazione, 4 convegni nazionali e 8 internazionali.</p>
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di</p>	<p>Il candidato mostra un'ottima consistenza complessiva nella produzione scientifica, di cui si apprezza in particolare la coerenza scientifica, i cui punti focali appaiono legati allo studio della critica cinematografica, dell'industria cinematografica italiana, soprattutto per quel che riguarda la produzione, l'analisi delle imprese e i sistemi</p>

aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.	distributivi in prospettiva storica. Il candidato presenta 2 monografie (una in co-autorialità); 36 capitoli di libro; 28 articoli in rivista; 2 curatele; 1 contributo in atti di convegno.
--	--

Publicazioni presentate per la valutazione analitica	La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.
1 Il cinema neorealista	Monografia di taglio manualistico, scritta a quattro mani. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra sufficiente originalità e rigore metodologico, avendo come primo obiettivo quello di un inquadramento storico-critico utile per la didattica; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
2 Dal bozzetto ai generi. Il cinema italiano degli anni cinquanta	Monografia di ricerca che rielabora la tesi di dottorato del candidato, e analizza un decennio decisivo della storia culturale e economico-industriale del cinema italiano. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra forte originalità nella discussione dei modelli storiografici consolidati; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione in assenza di indicazioni considera il contributo degli autori paritetico.
3 Una necessità strettamente professionale. Gli annuari come oggetto e fonte per lo studio del cinema italiano del dopoguerra	Articolo pubblicato su una rivista di fascia A che analizza un oggetto di indubbio interesse storiografico. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra un sicuro rigore metodologico; i risultati raggiunti dall'indagine sono di grande interesse, la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
4. Quale "mestiere del critico"? Un'intrusione nella corrispondenza di Guido Aristarco	Articolo pubblicato su rivista di fascia A che si offre come una stimolante ricognizione preliminare sui materiali dell'archivio Aristarco. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; buona anche la rilevanza scientifica e la collocazione editoriale, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
5. Un codice italiano per la cinematografia.	Articolo pubblicato su rivista di fascia A scritto a quattro mani (con una chiara divisione dei paragrafi tra gli autori). L'articolo rivela alcuni canoni consolidati del rapporto tra censura e cineasti nell'industria italiana. La pubblicazione è coerente con il

Censura e autocensura preventiva 1944-1962	sette e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
6. Nino Rota e il cinema italiano del dopoguerra. Economia, modi di produzione e reti social	Articolo a quattro mani pubblicato sulla rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Pavia. La pubblicazione che affronta in modo originale l'opera di Nino Rota negli anni cinquanta è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è discreta, limitata la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Per la valutazione dell'apporto individuale della pubblicazione, la Commissione in assenza di indicazioni considera il contributo degli autori paritetico.
7. Critica e potere nella cultura cinematografica italiana. Processi e cicli di consolidamento	Capitolo di libro scritto a quattro mani che analizza i rapporti tra critica e istituzioni cinematografica da una prospettiva storica e interpretativa di indubbio interesse. produzione televisiva di un autore (Ennio De Concini) in senso storico e critico (co-autrice Dalila Missero). La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica. Chiara la distribuzione dei paragrafi tra gli autori
8. Realism accross borders. The role of state institutions in making italian neorealist film transnational	Capitolo di libro scritto a quattro mani che offre uno sguardo originale e interessante sulla circolazione internazionale del cinema italiano del dopoguerra. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica. Chiara la distribuzione dei paragrafi tra gli autori.
9. Integrazione verticale al contrario? Il ruolo della distribuzione nel sistema industriale del cinema italiano del dopoguerra	Articolo su rivista di fascia A, scritto a quattro mani, che offre una lettura delle specificità della distribuzione cinematografica italiana del dopoguerra. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica. Chiara la distribuzione dei paragrafi tra gli autori.

10. Italian Horror cinema and italian film journals of the 1070s	Capitolo di libro scritto in lingua inglese che analizza la ricezione del cinema horror italiano degli anni Settanta. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale.
11. Immagini del pubblico nella stampa cinematografica italiana degli anni Cinquanta	Articolo di rivista in fascia A di libro che analizza con un taglio originale i discorsi sulle audience nella cultura cinematografica italiana del dopoguerra. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra un buon rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
12. 'Che credeva, che fossi Cenerentola!': Changes of Clothes, Guest Appearances, and Other Diva Performances in 1950s Cinema	Articolo di rivista internazionale di fascia A scritto in lingua inglese su alcuni aspetti discorsivi dello stardom femminile italiano del dopoguerra. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, buona la diffusione all'interno della comunità scientifica.

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.	Il candidato mostra una articolata e soddisfacente serie di attività di servizio istituzionale dove si segnalano, dal 2022 è responsabile del Coordinamento del CdS in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L- 3), Università di Bologna (2022-in corso, carica elettiva), dopo essere stato vicecoordinatore dal 2016 al 2022. È referente del Dipartimento delle Arti per i TOLC (2022-in corso), dove si occupa del coordinamento delle attività in capo ai CdS del

	<p>Dipartimento e relative alla gestione dei Test Online Cisia utili per l'iscrizione ai Corsi a numero programmato.</p> <p>È componente del Comitato Scientifico del Centro La Soffitta (2021-in corso), dove si occupa di discussione dei progetti di carattere spettacolare che rientrano nella programmazione del Centro, valutazione delle proposte presentate dai docenti e ricercatori del Dipartimento.</p> <p>È componente della Commissione Didattica del Dipartimento delle Arti (2021-in corso). Il suo ruolo è discutere ed elaborare delle misure di sostegno all'attività didattica dei CdS e CdL del Dipartimento delle Arti. È stato componente della Commissione AQ del CITEM - Cinema, televisione e produzione multimediale (2018-2021) presso l'Università di Bologna per le attività di valutazione e implementazione delle buone pratiche legate alla didattica; e anche Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento delle Arti (2018-2021) per l'elaborazione delle strategie di sviluppo della ricerca di Dipartimento e individuazione degli indicatori per la valutazione di progetti e proposte.</p> <p>Il candidato presenta numerosi attività rilevanti nell'ambito della valutazione scientifica, poiché con continuità dal 2013 ad oggi presiede o partecipa come componente a numerose commissioni giudicatrici per contratti di insegnamento presso l'Università di Bologna. Dal 2017 al 2021 è stato membro di commissioni giudicatrici o valutatrici per prova finale e/o d'ingresso del dottorato di ricerca dell'Università di Bologna. Nel 2022 è stato selezionato dall'ANVUR come selezionatore per la VQR 2015-2019, Valutazione Qualitativa della Ricerca.</p>
--	---

Attività assistenziali

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La commissione valuterà le attività svolte sulla base della congruenza della complessiva attività assistenziale del candidato con il Settore	Non rilevante per il settore in oggetto.

scientifico disciplinare oggetto della selezione. Sono valutate la durata. La continuità, la specificità e il grado di responsabilità dell'attività assistenziale svolta	
--	--

GIUDIZIO COMPLESSIVO

<p>Il candidato presenta una buona consistenza complessiva nella produzione scientifica, una solida continuità nei risultati di ricerca, una spiccata propensione al lavoro in gruppi di ricerca, progettazione e organizzazione scientifica, e un'apprezzabile priorità data alla dimensione internazionale delle proprie attività. In particolare, si evidenzia la capacità di valorizzare fondi e patrimoni archivistici di grande interesse. Si apprezza altresì la continuità nel lavoro istituzionale e organizzativo. Anche dal punto di vista didattico, il candidato conferma serietà, intensità e continuità nel tempo. Il profilo mostra proficui contatti con la comunità scientifica nazionale e internazionale del settore concorsuale per il quale è stata bandita la presente procedura; una produzione scientifica di un buon livello di originalità, innovatività, rilevanza e rigore metodologico. Si rileva in definitiva una generale e riscontrabile padronanza delle aree di ricerca maggiormente presidiate.</p>
--

SCHEMA DI VALUTAZIONE
Allegato al Verbale 2

CANDIDATO **SARA PESCE**

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni per i concorsi di prima fascia.	L'attività didattica della candidata accademica presenta caratteri di buona continuità e apprezzabile intensità negli anni, in lauree triennali e magistrali, a pieno regime di carico didattico nei 10 anni più recenti. In particolare, l'area della storia del cinema e del rapporto tra cinema e letteratura sono le più presenti, con vari CdS coinvolti, anche al di fuori del Dipartimento di appartenenza. Tutti gli insegnamenti sono riconducibili al ssd di riferimento.
La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.	La candidata dichiara dal 2006 a oggi 121 tesi triennali e 17 tesi magistrali supervisionate come relatore. Si segnalano l'esecuzione e il coordinamento di quattro seminari dottorali tra 2012 e 2019. Se evidenzia un congedo per maternità tra 2009 e 2010. I tutorati (30 + 30 ore) risalgono agli a.a. 2002-03 e 2004-05. In generale le attività in oggetto risultano svolte con una certa continuità.

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.	La candidata presenta una buona serie di attività di ricerca e coordinamento, in particolare: GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI 2012-2015: Membro del Comitato scientifico del CIMES - Centro di Musica e Spettacolo – Dipartimento delle Arti; 2015-2021: Membro del Comitato scientifico de La Soffitta - Centro di Promozione Teatrale dell'Università di Bologna; Responsabile scientifica e coordinatrice insieme a prof.ssa Antonella Mascio (Università di Bologna) e prof. Roy Menarini (Università di Bologna) del gruppo di ricerca CELEBRITIES. Fenomeni della celebrità

	<p>nel cinema e nei media dal 2015, nucleo del Gruppo di ricerca INCC (International Research Network in Celebrity Culture).</p> <p>Membro del gruppo del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale attualmente in corso (2018-), PRIN F-Actor Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000–2020);</p> <p>Membro del gruppo di ricerca PROTEA. Teorie di genere e studi di cinema e media;</p> <p>GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI</p> <p>2021– 2022 Progetto Mooc “Sustainability and the Arts: Between Collective Actions and Cultural Industries” attivato nel quadro delle iniziative promosse dal progetto Europeo UnaEuropa -in collaborazione tra Unibo, l'Università di Helsinki e la Jagiellonian University di Cracovia, come ideatrice di un modulo “Media Narratives, Ethics and Sustainability” e un modulo “Celebrity and sustainability”</p> <p>2017: membro del comitato scientifico del convegno internazionale annuale ZoneModa Conference (https://events.unibo.it/zonemoda-conference2017)</p> <p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale SERCIA (Society for the Study of and Research on English-speaking Cinema)</p> <p>Non risultano partecipazioni a comitati editoriali di riviste.</p>
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.</p>	<p>Non risultano premi e riconoscimenti</p>
<p>La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale.</p>	<p>La candidata presenta una buona continuità nella partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. Si segnalano 14 relazioni a convegni nazionali e 22 internazionali. A livello organizzativo e di progettazione, 4 convegni nazionali e 5 internazionali.</p>
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p>	<p>La candidata mostra una più che discreta consistenza complessiva nella produzione scientifica, con interessi plurimi ma a volte parcellizzati, che spaziano dalla cultura americana allo studio della rappresentazione della memoria, dall'analisi delle trasformazioni medialità alla cultura ebraica al cinema: i punti focali emersi con più chiarezza di recente appaiono legati allo studio dell'attorialità, ai</p>

	performance studies e all'analisi del divismo e della celebrità nel contesto audiovisivo e cinematografico. La candidata presenta 3 monografie; 31 capitoli di libro; 11 articoli in rivista di cui 6 in fascia A Anvur; 4 curatele; 1 contributo in atti di convegno.
--	--

Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica	La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.
1 Laurence Olivier nei film	Monografia dedicata allo studio dell'attore. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è discreta, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
2 Sophia Loren – La speranza di vita	Capitolo di libro italiano che analizza la star italiana nel contesto di un volume su celebrity e aging. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale.
3 Marie Antoinette – Fashion Queen	Capitolo di libro internazionale che analizza un film in particolare e il suo rapporto con la celebrity culture. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale.
4. Dietro lo schermo	Monografia dedicata alla ricostruzione dell'apporto degli immigrati ebrei in America rispetto allo sviluppo di Hollywood. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale.
5. Sofia Coppola – Cosmopolitan Icon	Capitolo di libro internazionale redatto in inglese che analizza una regista nella prospettiva dei celebrity studies. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è prestigiosa, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
6. Youth. La lunga senescenza di Michael Caine	Capitolo di libro che analizza un attore tra performance e stardom. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
7. Cosplay, superheroes and the democratization of fashion	Articolo su rivista che analizza il rapporto tra cosplay, divismo e supereroismo. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è ottima, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.

8. Voci senza corpo. La celebrità ai tempi della pandemia	Articolo su rivista dedicato alla trasformazione della celebrità in epoca di Covid-19. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
9. The Baroque imagination: Film, costume design and Italian high fashion	Articolo su rivista internazionale redatto in lingua inglese dedicato al ruolo di fashion e design italiani nella costruzione di uno stile barocco internazionale nel cinema. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
10. Memoria e immaginario La seconda guerra mondiale nel cinema italiano	Monografia dedicata alla guerra nel cinema nazionale. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra discreta originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è discreta, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica internazionale.
11. The "Norma Jean Paradigm": Hollywood Naming as Hollywood Story-Telling	Articolo su rivista internazionale redatto in lingua inglese dedicato alla diva americana e all'utilizzo degli pseudonimi a Hollywood. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale internazionale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.
12. Nel piccolo spazio tra l'obiettivo e la pellicola	Articolo su rivista che analizza la figura di Marilyn in rapporto a Olivier e a un film in particolare, tra performance e star studies. La pubblicazione è coerente con il settore e mostra buona originalità e rigore metodologico; la rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica.

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in	La candidata presenta una discreta attività di servizio istituzionale, pur in assenza di coordinamento di corsi di studio e commissioni.

<p>quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.</p>	<p>Dal 2009 al 2010 membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi teatrali e cinematografici dell'Università di Bologna; Dal 2010 al 2019 membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Cinema, Musica e Teatro, Dipartimento di Musica e Spettacolo e Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni culturali (Ravenna). Attivo dall'a.a. 2010-2011, divenuto Dottorato in Arti visive performative mediali. Dipartimento di Musica e Spettacolo/Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna; 2010/2011 e 2011/2012 responsabile scientifico dei laboratori dello Spazio Cinema, Dipartimento delle Arti Da maggio 2012 a dicembre 2014 coordinatrice per la sezione Cinema delle attività del centro CIMES - centro di ricerca applicata del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna Da gennaio 2015 a dicembre 2021 coordinatrice per la sezione Cinema delle attività del centro "La Soffitta, centro di ricerca per il teatro", del Dipartimento delle Arti.</p> <p>Dall'a.a. 2012/13 responsabile di 4 scambi Erasmus 1. Parigi /Marne La Vallée 2. Amsterdam, Freje Universiteit 3. Liège (dall'a.a. 2014/15) 4. Toulouse (dall'a.a. 2017/18)</p>
--	--

Attività assistenziali

ATTIVITÀ DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La commissione valuterà le attività svolte sulla base della congruenza della complessiva attività assistenziale del candidato con il Settore scientifico disciplinare oggetto della selezione. Sono valutate la durata. La continuità, la specificità e il grado di responsabilità dell'attività assistenziale svolta</p>	<p>Non rilevante per il settore in oggetto.</p>

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La candidata presenta una più che discreta consistenza complessiva nella produzione scientifica, una recente e promettente continuità nei risultati di ricerca in confronto a una parcellizzazione di interessi di ricerca nella prima fase, una buona propensione al lavoro in gruppi di ricerca, progettazione e organizzazione scientifica, una buona continuità nell'attività didattica. I contatti con la comunità scientifica nazionale appaiono buoni ancorché discontinui (specie in relazione ai comitati editoriali), mentre si apprezza la propensione internazionale, in particolare verso il mondo anglofono, delle reti di ricerca legate ai temi della performance e della celebrity. Meno rilevanti, ma presenti, le attività di tipo organizzativo e istituzionali. In generale, il profilo mostra coerenza con la comunità scientifica di appartenenza; una produzione scientifica di un buon livello di originalità, innovatività, rilevanza e rigore metodologico, con un processo di rafforzamento in atto negli spazi trasversali al settore concorsuale per il quale è stata bandita la presente procedura.